bahan bacaan/zines/newsletters anaineo Fangines Fangines formines fa abstained agago, dontara fanzine terawal yang diterbitkan dari kota bharu. Sejak tahun 1997 namon antara isu yang balipig hangat dibicarakan adalah isu keenam yang mana ia diterbitkan sebagai sebuah set razine bersama sebuah zine dari melaka, sudah hampir serahun menueci tanpa menjekan apa apa ieu terbaru namun khadar yang paling baru adalah merekal didalam pengumpulah bahan untuk tujuan itu. Corre pack juga diantara yang terawal direrbitkan dari kota bharu. Selepas mentiekan isu yang ketiga, zine yang amat hebat ini seolah olah menjepi terus dengan kedua dua editrornya sibuk menerbitkan fanzine masing yang pastinya berlainan. Mungkin juga fanzine ini sudah lupus didalam sejarah. Jika benar ia adalah satu kehilangan yang bespr. Sebutir bindang merah. Fonzine generasi baru yang paling mendapat perhatian kerana gaya terbukanya. Dan isu kontroversi dan provakatif yang bering dipaparkan setiap isu. Ini adalah diantara produk terbaik yang pernah dihasikan. Baru meherbitkan isunya yang kedua yang pastinya akanmencetuskan lagi provokasi. Amantean damai. Pernah menerbikan isu eksperimen dengan nama noi zine namun dengan kemasukan edirah kedua memantapkan lagi fanzine ihi dengan beberapa pendekatan dan perubahan dan pembaharuah yang radikal. Dengar cerita sudahpur menerbitkan isu yang ketiga. Feace destination penghasilan terbaru daripada bekas penulis abstained agogo. Diriliskan setelah penangguhan selama beberapa waktu diatas beberapa sebab teknikal. Nomun hibernasi tersebut sudahpun berakhir. Rigmarrole zine edukatif yang agak memberangsangkan. Namun selepas ieu pertama sudah tidak lagi kedengaran terbitan isu isu selepas Itu. Agak saying kerana perspektifnya dan kontens yang agak kari dari stereotaip fanzine itu agak menanik perhatian. Antalogy of life. Zine yang mempamerkan separa emotif dan separa political ini adalah ritisan baru yang wujud dari kota bharu. skop dan pahdangan yang berbeza memberi kelainan. Disele pula dengan karya karya seni abstrak yang disisiip kemas dengan patah kota hebat. Anak muda yang hebat namun tiada kedengaran isu seterusnya. Letter, Newsetters, Newsletters, Pt., ic. . straight in action. Newsletter yang paling awal direrbitkan dari kata bharu. Divenhakan oleh editor core pack didalam mencari perubahan didalam scene. Satu inisiatif yang telah membawa satu impak yang besar keatas secara umumnya. Man batting man. Kebanyakannya berisi dengan alamat dan berita berita terbaru sekitar scene. Agak informativa. Sudah melahirkan satu isu. Muligkin juga telah melahirkan isunya yang terbaru. Melantar hatu ke binlang. Artara reweletter terbaru yang diterbikan oleh anak muda yang menjadii penulis untuk amankan damai zine. Tears of mine. Newsletter emo yang paints ame pernet distapi. Membawa perubahan melalui kelembulan. Diantara teman teman yang paling rajiin berkomunikasi. Cintalpan aman. Sudah meritekan isu yang terbaru iatu isu yang ke sembilan. Masih aktif dan diantara newsletter yang radikal dan emo dalam satu masa. Nous ared agrain. Ia diverbitkan sejajar tengan isu isu yang melanda scene dan negara serta dunia secara keseluruhan. Sudah menerbitkan esu yang ketiga. Agronny, satu satunya keluaran srikandi nosa yang akhirnya membuat keputusan untuk melahirkan sesuatu. Isu eksperimen telah diterbit dan postinya isu isu yang akan datang bakal menghiburkan dan menitiskan air mata. Darah muda. Yang terbaik pernah dihasilkan leh bekas penulis newsetter a piece of peace atau secebis kedamaian. Isu pertama telah diterbitkan dan sekarang sedang mengumpul bahan untuk isunya yang terbaru. Gaya penulisan yang mantasi. Stife to funny. Emo? Mungkin namun) gaya pendietan geng (mantap) dengan penggunaan Dehasa yang mantap dan bombastic. Pelbagai ktsah hidup gang perty diatap. Isu kedua audah hampir setahun menghilangkan diri.

Mirror of mind bun upp point and

JANI JANI BERBICARA

SELAHA HANA HASIH TERDAPAT SINAR CINTA HAN HARAPATA HAKA SEYAFI ITU AKAN KU TETAP JERUSKAN PERJUANGAN INI.

Jari jari berbicara adalah tidak lebih melainkan sebuah transkripsi kerdil berhemat sebagai dataran atau tapak kecil untuk aku berkarya demi kepuasan naluriku. Jari jari lemahku ini terlalu ingit mengutip kata kata yang sentasa tersemai jernih didalam minda ku. Aku terpaksa menggunakan dataran ini untuk memuntahkan segala aneka karyaku untuk tatapan teman teman yang mungkin mau mengerti, mungkin mau menghindari bahkan mungkin mau menghancuri. Aku tidak pernah gusar dan hiha dengan reaksi yang bakal ku terima. Ini hasilan ku. Aku tidak rasa beda dengan kutukan atau makan nista yang sering ku terima. Aku ingin meluahnya sebegitu dan sebegitu jualah yang harus kalian terima atau lansung usah tatapi warkah hati ini. Aku tidak bias bermain perasaan dan tidak bisa juga bermain kata kata. Usah benci aku hanya kerana aku adalah aku. Malah aku juga tidak pinta untuk dicintai. Sama sekali tidak. Terpulanglah pada kalian untuk menerima ini sekadar yang diingin.

Mengapa ia dinamai jari jari terbicara? Aku mendefinisikan ia sebagai dara untuk aku berinteraksi dengan lebih mantap dan personal. Bukankah sudah aku jelaskan, aku tidak bijak menyusun kata kata. Aku lemas dengan penghasilan yang tidak pernah dapat aku luahkan. Aku ingin lari dari kamar sepi ini. Mana mungkin ruang kecil ini adalah dunia kecilku. Mana mungkin? Maka aku biarkan jari jari kecilku untuk berbicara meluah kata-walau seketika Cuma. Biarkan jari jari mi menari dengan rentak irama yang mengusik jiwa rekaan gerak sinisnya sendiri. Biarkan jari jari ini merasa dan berinteraksi sesuka hati. Biarkan. Biar jari ini yang menyusun kata kataku. Biar jari ini inendeklamasikan madah minda ku, biarkan jari jari ini berbicara.

Namun ramai yang tidak memahami bahasa tuturan jari jari ini. Aku mahu ia berpolitik dengan caranya tersendiri. Kalian mungkin mendapati didalam transkripsi aneh kedapatan pelbagai jenis rencana dan karya karya yang berapai rupa, bentuk dan suasana/ Mungkin gayanya berbeda. Kalian mungkin jumpai caraku serius dimana kebanyakan malah hampir keselujuhannya aku manipulasi untuk penulisan yang lebih berbau politikal politikal dan politikal. Aku tidak dapat lari dari mengkasilkan karya karya sebegitu. Jiwa berdelumang dengan ide ide bersih dan kajian personal tentang politik ditekelilingku. Mindaku ingin jari jari ini turut menyuarakan pandu politik admiristratif negara yang tidak pernah kering dari provokasi, konservatif dan putar belit manusia politik yang kononnya hebat lagi perkasa itu. Orang orang inilah yang membuatkan sesuatu yang begitu luas skopnya menjadi begitu sempit dan dipandang kotor.

Secubanya aku ingin memberi satu kelainan dalam memberikan yang terbaik didalam setiap publikasi bacaan yang aku keluarkan. Wajar dengan minatku didalam bidang penulisan yang amat mendalam ini, aku cuba memvariasikan paparan didalam setiap helaian trankripsi ringkas ini. Aku tidak mahu tahu bagaimanakah sambutan kalian akan bahan bacaan ini, asal kalian berasa keseronokan dan kelainan sebagaimana yang aku rasai pabila aku mula menulis transkripsi ini, la sudah cukup membuatkan bibir ini mengukir senyuman. Aku ingin berasa puas. Aku ingin berasa puas.

Aku amat mengundangi jika terdapat teman teman yang ingin turut serta membiarkan jari jari kalian menjadi hamba ekspresi setiap inci persoalan dan tutur kata yang tidak bisa kalian tuturi melalui lisan atau celah bibir itu.hantari saja ke alamat editor jari jari berbicara no.4, jalan melur 21, tuman melur, 68000, ampang, selangor, Malaysia. Atau lebih mudah jika ia dialamatkan terus ke alamat mel elektronik ini - dwts82@yahoo.com atau cintakanxaman@hotmail.com. segala kontribusi kalian amatlah dihargai dari ceruk sanubari hati ini.

HIDUP PERCU TORUS.

Kadana kala kedabatan waktu kita tersungkur rebah. Kadang waktu pula kita pernah terasa di khianati. Betapa kerdilnya, betapa lemahnya insan yang bernama manusia ini. Namun itulah lumrah alam wahai teman. Aku pernah iatuh. Sunakuran ku terlalu hebat dan terlalu mendesak sehingga aku tak sanggup untuk bangun semula meniti realiti. Aku menangis teresak esak. Tiada tangan yang dapat ku pegang sebagai tembat untuk aku tumpana berlinduna dari angin ribut kemasalahan yang datana menimou nimou.

Tidak bernama kehidupan jika kosong dengan masalah. Ia mengajar kita untuk terus hildub, untuk mengenal erti hidup dengan lebih nyata dan asli tanpa lindungan bayana bayana gembira-dusta walau bagaimana pahit sekalipun jalan yang kita terpaksa tempuhi, iniah kehiduran. Usah berdiri jika tidak mahu menelan kepahitan. Kamu bias rebah, rebah dan rebah lagi sehingga nyata sekali kamu seolah olah tidak akan bangun berdiri. Musnahkan perasaan itu. Kamu bisa punya kekuatan. Yakini dirimu. Pahami dirimu. Gunakah kekuatan perasaan mu. Lawani segala taufan yana ingin menjatuhkan kamu

Hidup ini penuh dengah erti perjuangan sebenar. Inter personal corak juangmu membentuk dirimu yang sebenar. Hidup ini penuh dengan erti dan makna tersembunyi. Siapa yana inain merunakainya untukmu melainkan dirimu sendiri? Siapa yana inain tempuhinya buatmu melainkan dirimu sendiri? Ayuh. Usah laai melihat kebelakana. Usah melihat kebelakana lagi. Maju kehadapan.

Terkadang terasa asing dan isolasi terhadap diri oleh wajah wajah dunia. Kamu terasa begitu kerdil. Terasa begitu kecil. Kamu buta akan kerendahan melampaumu. Hanya kerana hasutan yana dicipta oleh dirimu sendiri. Soali dirimu. Adakah ini penyudah yang kamu ingini kebagai penamat kisah hidupmu. Dengan berlutut kekalahan? Hanya kerana mashlah itu tidak bisa kamu lawani? Masalah apa yana ltidak dapat dilawani? Masalah lapa yang tidak dapat dipahami, difikir, diamati dan lansung terus mencari solusi? Kamu yang membina halangan kamu yang tidak ingin

meruntuhkanya.

Mungkin kamu mengingini perhatian? Atau sekadar kasih sayang? Kamu mampu lakukan. Kamu tidak boleh tewas dengan sedikit kuitan kompleksiti masalah. Tidak. Kamu tidak selemah yang mereka sangkakan Kamu mampu buktikan kepada mereka siapa kamu sebenar, Kamu Cuma dibutakan, Usah terlelu naif wahai teman. Kelak mungkin ia akan menjatuhkan kamu jua. Mereka semua tiada membawa apa apa terhadap kamu. Kamu mampu berjaya mesti dengan keinginan kamu sendiri. Ini bukan lumrah hidupmu. Kamu yana mencorak lumrah hidupmu. Kenali lemahmu. Kenapa perlu difikiri sehingga membawa kerosakan. Kamu harus melihatnya sebagai satu didikan dan ajaran untuk kamu memperbaikinya. Kamu harus membuka mata untuk melihat dan atasi ia denaan kekuatanmu. Usah peduli hilai ketawa diekan mereka, Bangun, Kamu harus bangun,

Bangun. Ayuh bangkit hadapi ia. Hidup ini bukan untuk bermurung. Bukan untuk berputus asa. Hidup perlu terus wahai teman.hidup bukan untuk berputus asa. Walau apa pun yang telah terjadi, sedang terjadi atau bakal terjadi. Hidup perlu terus....

Tangan tangan ini ingih berbicara. Biarkan ia tangkaikan segala yang tersitat tungun tungun ini ingin berkatu katu. Thomp bius iu Ujum dan melihat sahaju. Bedi iu duang. Tungan tangan ini salalah pentedjensah setiah wadah mindu. Tenang, tembut dan cantik. Kenapa kau hasus medihat saja Bukankah kamu juga punya tangan tangan? Muntahkan saja. Luuhkan saja Usah gental usah mala. -tangan tangan belbicala-

Sudah agak lama tidak mendengar apa apa berita yang terkini dari scene cerukan kota bharu. Tentu juga ramai teman teman yang ingin mengetahui apa kah aktiviti terkini vang sedang dijalan dan berlaku di kota bharu sekarang.

Walau coretan ini tidak selengkap seperti vang diingini namun diharap dapat sedikit gambaran **norma vang sedang** beberapa masalah dalaman band tersebut. berlaku disana.

kota tahun sebelumnya,

pertengahan kosona aktivitas melibatkan keterlibatan direk muda anak anak yang lebih menyendiri. menyaksikan anak muda berputusan semuka. sebuah dari subversif, kini boleh wujud di kota bharu.

ancaman band empat kerat yang memainkan irama punk hardcore grind ini sudahpun merasmikan kewujudan mereka dengan rilisan pertama berupa sebuah demo rehearsal yang bertajuk let the dove fly free. Edisi ini agak terhad kerana kualiti bunyinya agak raw dan kasar. Band ini agak perlahan akan gerak gerinya diatas sebab band member yang berkedudukan jauh diantara satu sama lain. Revenge of the killer germs. Antara band yang paling lama dari perihal kewujudan mereka namun masih belum meriliskan apa apa rilisan rasmi. Band yang memainkan irama punk rock n roll ini buat masa ini agak perlahan. Pernah dulu ada ura ura yang mereka akan meriliskan split

dengan band pop punk punishment park namun sampai

sekarang belum dapat melihat apakah susulan mereka. Phalanx suffer. Band empat kerat yang memainkan muzik new ia school hardcore rap ini sebenarnya sudahpun meriliskan terbitan memberi | pertama mereka bertajuk ran out namun nampaknya rilisan ini juga sebanyak i tidak dikeluarkan secara direk. Dengar bisik ura ura mereka akan **akan** memasukkan second vocal dan sekarang ini sedang menyelesaikan

Xshabra shatilaX band ini sepatutnya sudahpun merakamkan Sudah lebih kurang rilisan pertama mereka namun diatas beberapa masalah dalaman dua atau tiga tahun yang agak teknikal, mereka menangguhkan rancangan tersebut. scene cerukan seperti | Band yang dianggotai oleh 6 orang anak anak muda ini menjadikan bharu emo hardcore violence sebagai teras keras muzika mereka. Buat menempuhi progresi masa ini, band ini agak aktif menjalankan latihan.

positif dan pelbagai Proofx ofx lifex satu satunya band old school hardcore yang cuba sokongan dari teman mengembalikan semula kegemilangan irama pantas dan teman scene lain. mencengkam. Band ini sedang didalam perancangan untuk Jika kembali semula meriliskan rilisan pertama mereka dan sedang giat berlatih lagu tahun lagu mereka selepas hibernasi selama beberapa tahun disebabkan oleh ahli bandnya yang sibuk dengan aktiviti band mereka sendiri.

solis My lovely autumn. Selepas hampir bertahun tahun menyepi tahun 90 an, scene dengan masalah untuk mencari line up yang sesuai akhirnya cerukan ini begitu peneraju utama band ini membuat keputusan untuk melahirkan daripada sebuah demo simple dengan akar muzik utamanya iaitu emo.

Epileptic aphrodisiac thrombosis sebuah lagi band yang Ingin membawa era pembaharuan didalam scene kota bharu yang agak tipikal. Band ini membawa muzik pop noisegrind dengan lirik yang banyak begitu sarkastik dan sinis. Pernah merakam beberaba buah lagu Namun yang diselitkan sebagai bonus track didalam reflearsal demo tahun milenium baru ancaman. Bakal melahirkan rehearsal demo pertama mereka dalam kota i jangka waktu terdekat.

bharu juga membuka Riverside pada asalnya band ini menggunakan kollisep emo ala lembaran sejarahnya red kedge namun selepas melakukan revolusi line un yang drastic sendiri apa bila anak akhirnya perkabaran ia membawa muzik pop ke akar umbi. Mereka ini sedang sibuk melakukan atihan kerana ada ura ura yang mereka untuk akan merakam beberapa buah lagu untuk rilisan pertama mereka.

berkomunikasi secara Sakura one man band yang bakal menggegarkan. Konsep yang Daripada dibawa tidak dapat dipastikan namun pasti ia amat hebat.

scene Garage flower sebuah lagi band pop yang dengar terita akan cerukan yang kosong merekodkan demo pertama mereka.

aktivitas Battalion of sickness juga merupakan sebuah band pop yang

dikatakan ia sedang Namun sayang band band hebat seperti state of mind (hc), alami progresi yang parasite nation (punkrock), headdown (metal grunge), agak keruan.saksikan colours of her eyes (pop) sudah hilang dari scene.